

Breve historia del micrófono

El siglo XX

1915: El desarrollo del amplificador de tubo al vacío ayudó a mejorar la salida de volumen de los dispositivos, incluido el micrófono.

1916: El micrófono de condensador, a menudo denominado micrófono electrostático, fue patentado por el inventor E.C. Wente mientras trabajaba en *Bell Laboratories*. Wente tenía la tarea de mejorar la calidad de audio de los teléfonos, pero sus innovaciones también mejoraron el micrófono.

Década de 1920: Cuando la radiodifusión se convirtió en una de las principales fuentes de noticias y entretenimiento en todo el mundo, creció la demanda de tecnología mejorada de micrófonos. En respuesta, la Compañía RCA desarrolló el primer micrófono de cinta, el PB-31 / PB-17, para transmisiones de radio.



Micrófono RCA PB-31

1928: En Alemania se fundó Georg Neumann and Co., que saltó a la fama por sus micrófonos. Georg Neumann diseñó el primer micrófono de condensador comercial, conocido también como «*la botella*», debido a su forma.



Neumann-MI-1A-«La Botella»

1931: Western Electric comercializa su transmisor electrodinámico 618, el primer micrófono dinámico.



Western Electric 618

1957: El primer micrófono inalámbrico fue el Shure Vagabond 88. Funcionaba con dos pilas para audífonos y podía transmitir dentro de un «círculo de rendimiento» de aproximadamente 200 metros cuadrados. Se eligió el nombre 'Vagabond' porque *'es un micrófono que hace que el animador se relaje y se desenvuelva'*.

Operaba en la banda FM de 2 MHz, pesaba una libra, tenía 1.4 pulgadas de diámetro y 12 pulgadas de largo. Tenía cinco tubos de vacío miniatura y funcionaba durante 25 a 30 horas con sus baterías.

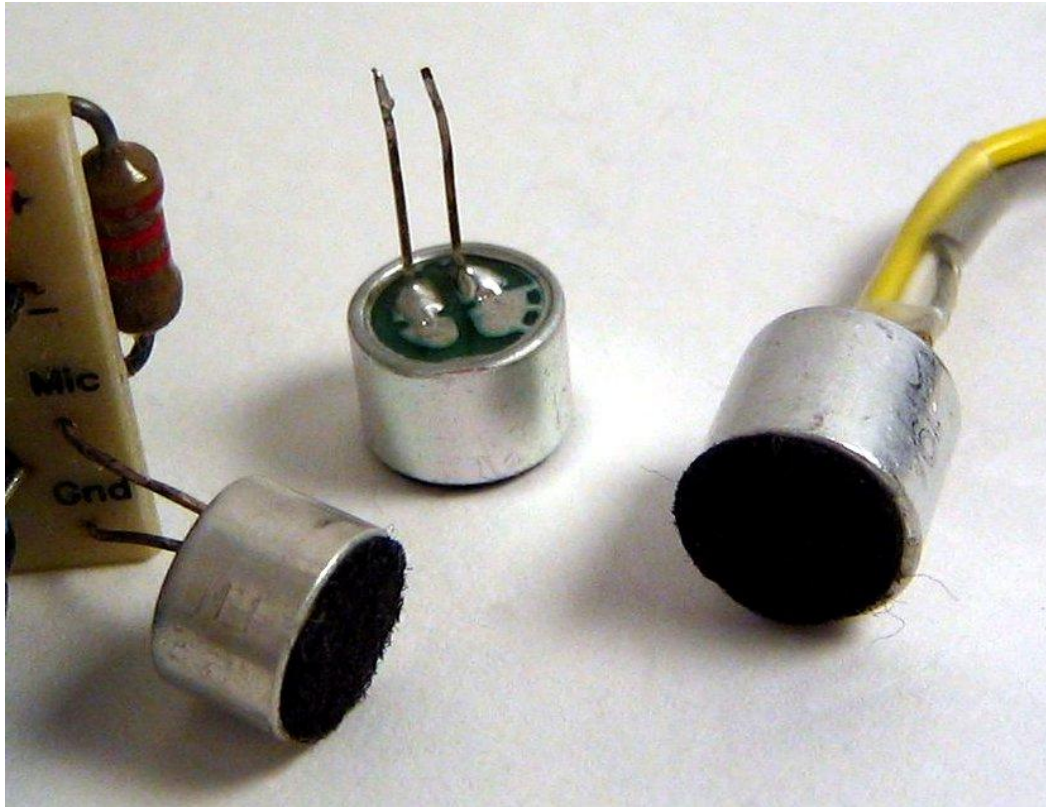
1959: El micrófono Unidyne III fue el primer dispositivo unidireccional diseñado para recolectar el sonido de la parte superior del micrófono, en lugar del lateral. Esto estableció un nuevo nivel de diseño para micrófonos en el futuro.



Unidyne III de Shure

1964: James West y Gerhard Sessler, investigadores de Bell Laboratories, recibieron la patente número 3.118.022 para el transductor electroacústico, un micrófono *electret*, que ofreció mayor confiabilidad y precisión a un costo menor y con un tamaño menor.

Revolucionó la industria de los micrófonos, con casi mil millones de unidades fabricadas cada año.



Cápsulas

'electret' de Bell Laboratories

1965: El micrófono dinámico AKG D1000E fue una gran innovación para esta marca, apreciada tanto por su estilo como por su tecnología. En comparación con los voluminosos micrófonos cuadrados que se usaban en esa época, el D1000 era tan delgado y elegante que, en la publicidad, AKG podía presumir de que *«no ocultará el rostro del artista»*.

Llamaba la atención su atenuador incorporado que permitía cambiar el tono en 3 posiciones: bajo (B), medio (M) o brillante (S). Curiosamente, fue uno de los micrófonos más usados en la radio colombiana en los años 60, 70 e incluso en los 80.